

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PADA NASKAH DRAMA
SENJA DENGAN DUA KELELAWAR KARYA KRIDJOMULYO
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA
PADA SEKOLAH MENENGAH ATAS**



SKRIPSI

Oleh :

AKBAR BAGUS WICAKSONO

K1214002

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

Juni 2018

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akbar Bagus Wicaksono

NIM : K1214002

Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PADA NASKAH DRAMA *SENJA DENGAN DUA KELELAWAR* KARYA KRIDJOMULYO DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA PADA SEKOLAH MENENGAH ATAS”** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 28 Juni 2018

Yang membuat pernyataan,



Akbar Bagus Wicaksono

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PADA NASKAH DRAMA
SENJA DENGAN DUA KELELAWAR KARYA KRIDJOMULYO
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA
PADA SEKOLAH MENENGAH ATAS**

Oleh:

AKBAR BAGUS WICAKSONO

K1214002

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Progam Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

Juni 2018

PERSETUJUAN

Nama : Akbar Bagus Wicaksono
NIM : K1214002
Judul Skripsi : Kajian Psikologi Sastra pada Naskah Drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* Karya Kridjomulyo dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Drama pada Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

Surakarta, Juli 2018

Pembimbing I

Pembimbing II



Dra. Ani Rakhmawati, M.A., Ph.D.
NIP 19611220 198702 2 001



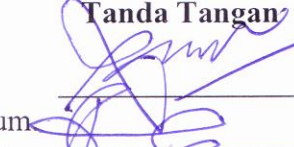

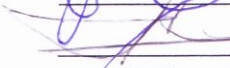

Dra. Raheni Suhita, M.Hum.
NIP 19630309 198803 2 001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Akbar Bagus Wicaksono
NIM : K1214002
Judul Skripsi : Kajian Psikologi Sastra Pada Naskah Drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* Karya Kridjomulyo dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Drama pada Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dengan hasil LULUS. Skripsi telah diperbaiki sesuai dengan balikan dan saran Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.		03-09-2018
Sekretaris	: Dr. Rr. E. Nugraheni Eko W, S.S., M. Hum		03-09-2018
Penguji I	: Dra. Ani Rakhmawati, M.A., Ph.D.		03-09-2018
Penguji II	: Dra. Raheni Suhita, M.Hum.		03-09-2018

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada

Hari : *Senin*

Tanggal: *03-09-2018*

Mengesahkan

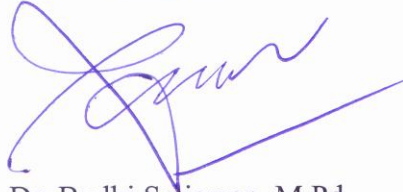


Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Sebelas Maret,

Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.

NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi Pendidikan
Bahasa Indonesia,



Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.

NIP 196105241989011001

ABSTRAK

Akbar Bagus Wicaksono. K1214002. **KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PADA NASKAH DRAMA *SENJA DENGAN DUA KELELAWAR* KARYA KRIDJOMULYO DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA PADA SEKOLAH MENENGAH ATAS.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juni 2018.

Penelitian tentang naskah drama ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pemahaman terhadap perwatakan tokoh, pentingnya pemahaman terhadap konflik batin sesuai dengan teori psikoanalisis, dan pentingnya pengembangan bahan ajar apresiasi drama di tingkat SMA. Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan: (1) perwatakan para tokoh dalam naskah drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kridjomulyo; (2) konflik batin yang dialami para tokoh dalam naskah drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kridjomulyo; dan (3) relevansi naskah drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kridjomulyo sebagai bahan ajar apresiasi drama pada sekolah menengah atas.

Penelitian ini menggunakan sebuah kajian psikologi sastra, yakni menggunakan pendekatan psikologi untuk mengetahui watak dari tokoh melalui pemerhatian terhadap tingkah laku tokoh. Teknik sampling yang digunakan dalam penelitian ini adalah *purposive sampling*, yakni pengambilan data sesuai dengan kebutuhan peneliti dan memiliki hubungan dengan tujuan penelitian. Sumber data yang digunakan yakni dokumen dan informan. Teknik pengumpulan data dari penelitian ini dilakukan melalui analisis dokumen dan wawancara. Uji validitas dilakukan dengan menggunakan triangulasi sumber data dan triangulasi metode. Teknik analisis data menggunakan analisis model mengalir yang terdiri dari: pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian ini adalah deskripsi tentang: (1) perwatakan para tokoh dalam naskah drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kridjomulyo yang berbeda-beda dari masing-masing tokoh. Hal tersebut dilakukan untuk membangun jalan cerita yang sesuai dengan tema dari naskah drama; (2) konflik batin yang dialami para tokoh dalam naskah drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kridjomulyo sangat kompleks. Setiap konflik batin yang dialami tokoh dapat diuraikan melalui teori psikoanalisis dengan fokus kajian pada *id*, *ego*, dan *superego*; dan (3) relevansi naskah drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kridjomulyo sebagai bahan ajar apresiasi drama pada sekolah menengah atas dengan memperhatikan aspek bahasa, perkembangan psikologi siswa, dan latar belakang budaya.

Kata kunci: psikologi sastra, naskah drama, perwatakan tokoh, konflik batin, relevansi materi ajar

ABSTRACT

Akbar Bagus Wicaksono. K1214002. THE STUDY OF THE PSCHOLOGY LITERATURE OF THE DRAMA SCRIPT SENJA DENGAN DUA KELELAWAR BY KRIDJOMULYO WORKS AND AS WELL AS IT'S RELEVANCE AS A MATERIAL OF DRAMA APPRESIATION ON THE SENIOR HIGH SCHOOL. Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University Surakarta, June 2018.

The study of the drama is motivated by the importance of the understanding of character figures, the importance of understanding the inner conflicts in accordance with the theory of psychoanalysis, and the importance of developing teaching materials of drama appreciation at the high school level. Based on this background, this study aims to explain: (1) characters character in the drama script Senja Dengan Dua Kelelawar by Kridjomulyo; (2) the inner conflicts experienced by the characters in the drama script Senja Dengan Dua Kelelawar by Kridjomulyo; and (3) the relevance of the drama Senja Dengan Dua Kelelawar by Kridjomulyo as a teaching material for drama appreciation at senior high school.

This study uses a literature psychology study, which uses a psychological approach to knowing the character of the character through observation of behavioral characters. Sampling technique used in this research is purposive sampling, that is data retrieval in accordance with the needs of researchers and has a relationship with research objectives. Sources of data used are documents and informants. Technique of collecting data from this research is done through document analysis and interview. Validity test is done by using triangulation of data source and method triangulation. Data analysis techniques use flow model analysis consisting of: data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results of this study are descriptions of: (1) the characterization of the characters in the drama drama Senja Dengan Dua Kelelawar by Kridjomulyo which differ from each character. This is done to build a storyline that matches the theme of the drama script; (2) the inner conflicts experienced by the characters in the drama drama Senja Dengan Dua Kelelawar by Kridjomulyo are very complex. Every inner conflict experienced by a character can be described through psychoanalytic theory with a focus on the study of the id, ego, and superego; and (3) the relevance of the drama of Senja Dengan Dua Kelelawar by Kridjomulyo as a teaching material for drama appreciation in high schools by paying attention to aspects of language, students' psychological development, and cultural background.

Keywords: literary psychology, drama script, character performances, inner conflict, relevance of teaching materials

MOTTO

“Firman Tuhan inilah gitaku, Firman Tuhan inilah harus menjadi Gitamu :
“*Innallahu la yu ghoiyyiru ma bikaumin, hatta yu ghoiyyiru ma biamfusihim*”. ”

Tuhan tidak merubah nasibnya sesuatu bangsa
sebelum bangsa itu merubah nasibnya”

(Ir. Soekarno, Pidato HUT Proklamasi, 1964)

PERSEMBAHAN

1. Bapak Sukardi, dan Ibu Lastri Swadayanti, orang tua penulis yang selalu memberikan kebaikan dan kebenaran dalam setiap nasehat yang diberikan.
2. Akbar Muhammad Wicaksono, Ahmad Bagus Wicaksono, dan Ilham Nur Muqsit, keluarga yang tetap hangat dalam doa dan semangat,
“keluarga, tempat terhangat yang selalu ada dalam bagian hidupku. Darimu aku belajar untuk menghargai penghargaan yang berharga; rasa, makna dan karya”
3. Hening Asti Rahayu, manusia yang tetap menjadi Lebih Dari Itu-ku,
“dunia mungkin tidak akan mengenal cara kita bertemu tapi dunia kelak akan tau cara kita menua bersama dan menuai hasil perjuangan dalam kehidupan kita yang hangat”

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah memberi kenikmatan dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar sebagai syarat meraih gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia.

Peneliti menyadari, bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin penyusunan skripsi;
2. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., Kepala Program Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang memberikan persetujuan dalam skripsi ini;
3. Dra. Ani Rakhmawati, M.A., Ph.D., dan Dra. Raheni Suhita, M.Pd., selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan pengarahan, masukan, serta motivasi dalam penyelesaian skripsi;
4. Budi Waluyo, S.S., M.Pd., Sumiyati, S.Pd., Endang Maryanti, S.Pd., Selvia Putri Kumalasari, M.Pd., dan Dian Permata Sari, S.Pd., selaku narasumber dalam penelitian ini;

Semoga semoga karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menambah khasanah keilmuan dalam pelajaran bahasa Indonesia.

Surakarta, Juni 2018

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PENGAJUAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka	8
1. Hakikat Psikologi Sastra	8
2. Hakikat Naskah Drama	22
3. Hakikat Bahan Ajar	34
B. Kerangka Berfikir	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	49
A. Tempat dan Waktu Penelitian	49
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	50

C. Data dan Sumber Data	50
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	51
E. Teknik Pengumpulan Data	52
F. Teknik Uji Validitas Data	52
G. Teknik Analisis Data	53
H. Prosedur Penelitian	55
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
A. Hasil Penelitian	
1. Deskripsi Naskah Drama <i>Senja Dengan Dua Kelelawar</i> Karya Kridjomulyo	57
2. Kajian Perwatakan Tokoh Naskah Drama <i>Senja Dengan</i> <i>Dua Kelelawar</i> Karya Kridjomulyo	61
3. Kajian Konflik Batin Tokoh Naskah Drama <i>Senja Dengan</i> <i>Dua Kelelawar</i> Karya Kridjomulyo	82
4. Relevansi naskah drama <i>Senja Dengan Dua Kelelawar</i> karya Kridjomulyo sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Apresiasi Drama pada Sekolah Menengah Atas	107
B. Pembahasan	113
1. Kajian Perwatakan Tokoh Naskah Drama <i>Senja Dengan</i> <i>Dua Kelelawar</i> Karya Kridjomulyo	113
2. Kajian Konflik Batin Tokoh Naskah Drama <i>Senja Dengan</i> <i>Dua Kelelawar</i> Karya Kridjomulyo	115
3. Relevansi naskah drama <i>Senja Dengan Dua Kelelawar</i> karya Kridjomulyo sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Apresiasi Drama pada Sekolah Menengah Atas	118
BAB V. PENUTUP	123
A. Simpulan	123
B. Implikasi	124
C. Saran	126
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

1.	Kompetensi Inti Bahasa Indonesia Kelas XI	46
2.	Kompetensi Dasar Bahasa Indonesia Kelas XI	46
3.	Kompetensi Inti Bahasa Indonesia Kelas XII	47
4.	Kompetensi Dasar Bahasa Indonesia Kelas XII	47
5.	Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian	50

DAFTAR GAMBAR

1. Kerangka Berfikir Penelitian Kajian Psikologi Sastra Naskah
Drama Senja Dengan Dua Kelelawar Karya Kridjomulyo dan
Relevansinya dalam Pembelajaran Apresiasi Drama Pada
Sekolah Menengah Atas 49
2. Analisis Interaktif (Miles dan Huberman, 1993: 20) 56

DAFTAR LAMPIRAN

1. Catatan Lapangan Hasil Analisis Data
2. Catatan Lapangan Hasil Wawancara
3. Surat Pernyataan Narasumber
4. Surat Perijinan Sekolah
5. Gambar Penelitian